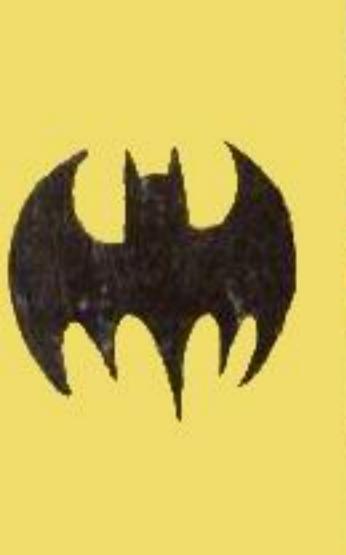
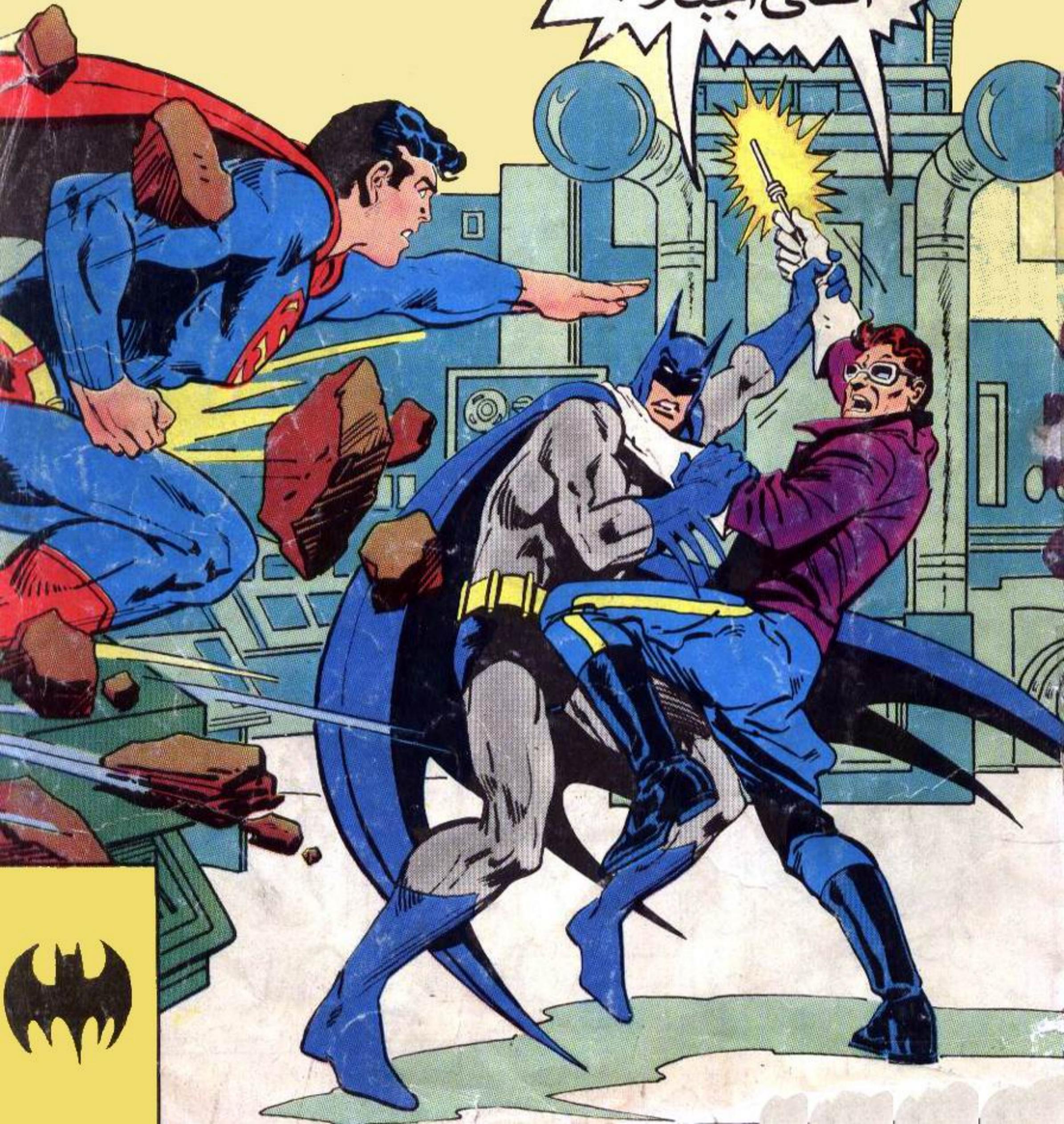


المغامرات المصورة - العدد العاشر

كونان

- البطل الجبار

الفتى الجبار؟



المفاهيم المصورة - العلاق



الطباطبائي

لطفی

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

الطبعات المصورة س.ب.د

تصدر عنها محلات ومحلات

سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارف ، عائلة الفضاء ، المغامروت الأربع وباك روجرز .



شمر العدد

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

الشركة العربية
للوكلالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

مكتبة دار الحكمة

دار الثقافة

المملكة العربية السعودية
شركة تهامة للتوزيع والإعلان

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية

المساهمة السعفانية للتنمية
والإعلان والتوزيع

٦٩

لبنان:	٣٠٠ ق. ل.
سورية:	٤٠٠ ق. س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبوظبي:	٥ دراهم
عدن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مسقط:	٥٠٠ بيرة
اليمن:	٥ ريالات

الادارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبني مركز صناع، شارع الحمرا
ص.ب. ٤٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/٢
٣٤٣٢٢٦/٨

الاتجاه

المطابع التعاونية الصحفية - ج. ١

جريدة

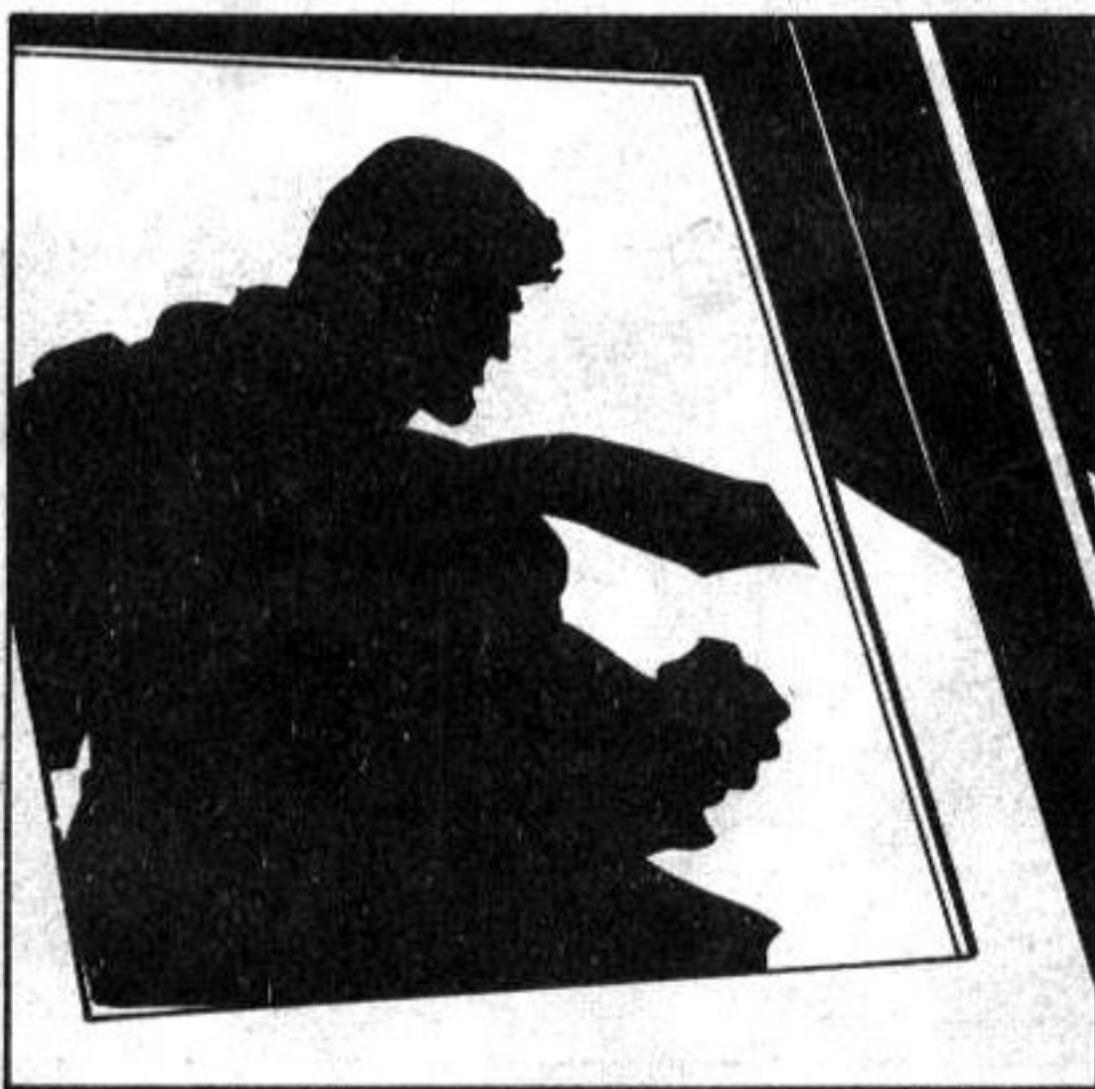
البطل الجبار



الوطواط و الفتى الجبار











أنت لست "سوبرمان" الذي
تحول إلى فتى بل "الفتى الجبار"
ال حقيقي في العام ١٩٨٤ !



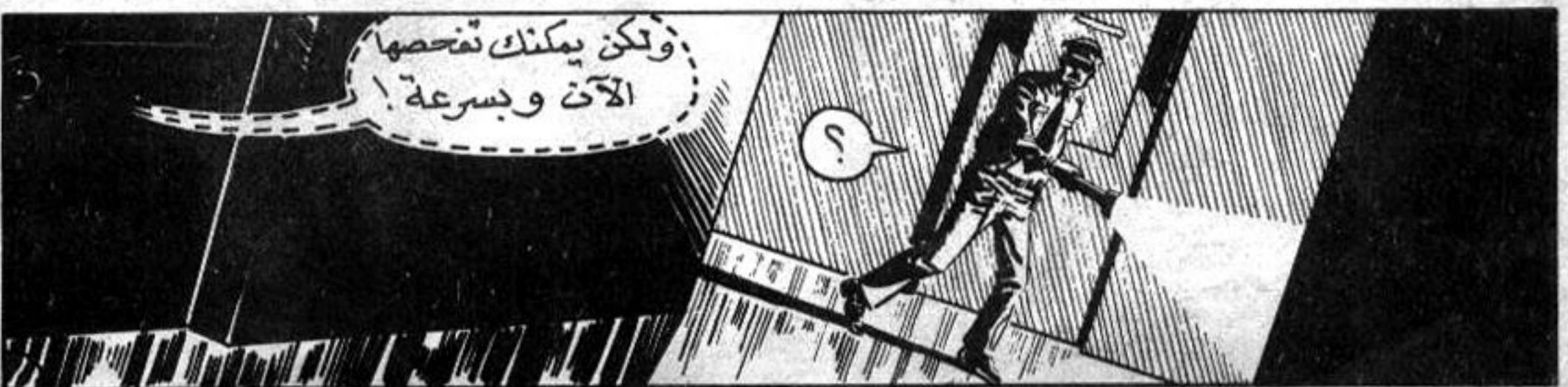
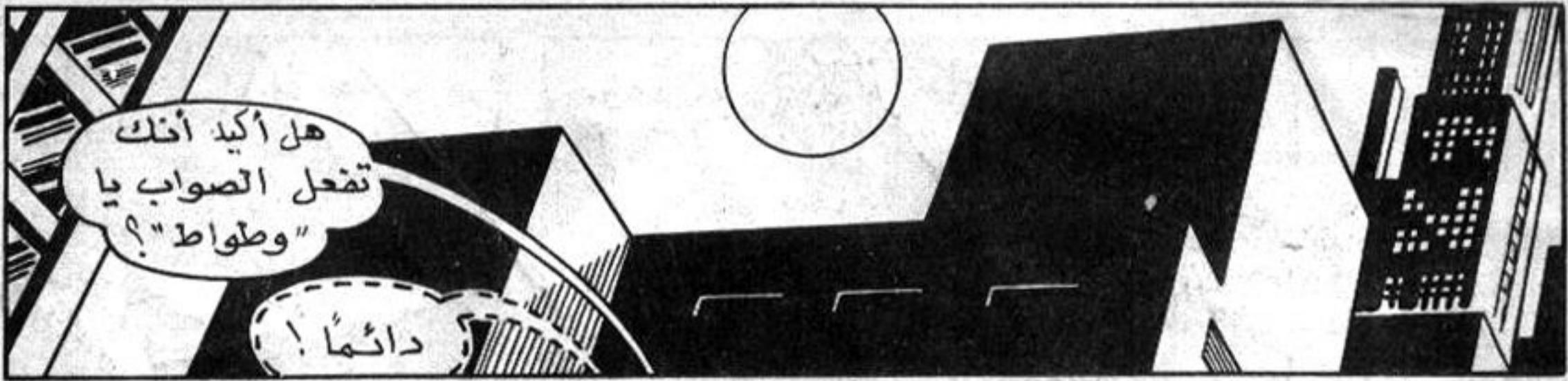
١٩٦٧

لا يستطيع تحمله رؤيم من جبريل لزلك
يطير بسرعة كافية لأخراوه جدار الزمن ..

إنه يعرف هذه الغرفة وادلة قصته التي فيها
درواحها .. ول يعرف الصوت الذي ينادييه الآن













سألقي نظرة على
أمي وأبي !

المزرعة مغلقة لا بدّ
أنهم رحلوا عنّه أسوق ..

ـ ها هو بيتنا ..
ـ أعتق من قبل
ـ بقليل !

ـ هل يمكنك اكتشاف
ـ المخادعين بنفسك
ـ يا وطواط ..

ـ صرعي
ـ فوزي

ـ فوزي
ـ فوزي

ـ لا !!

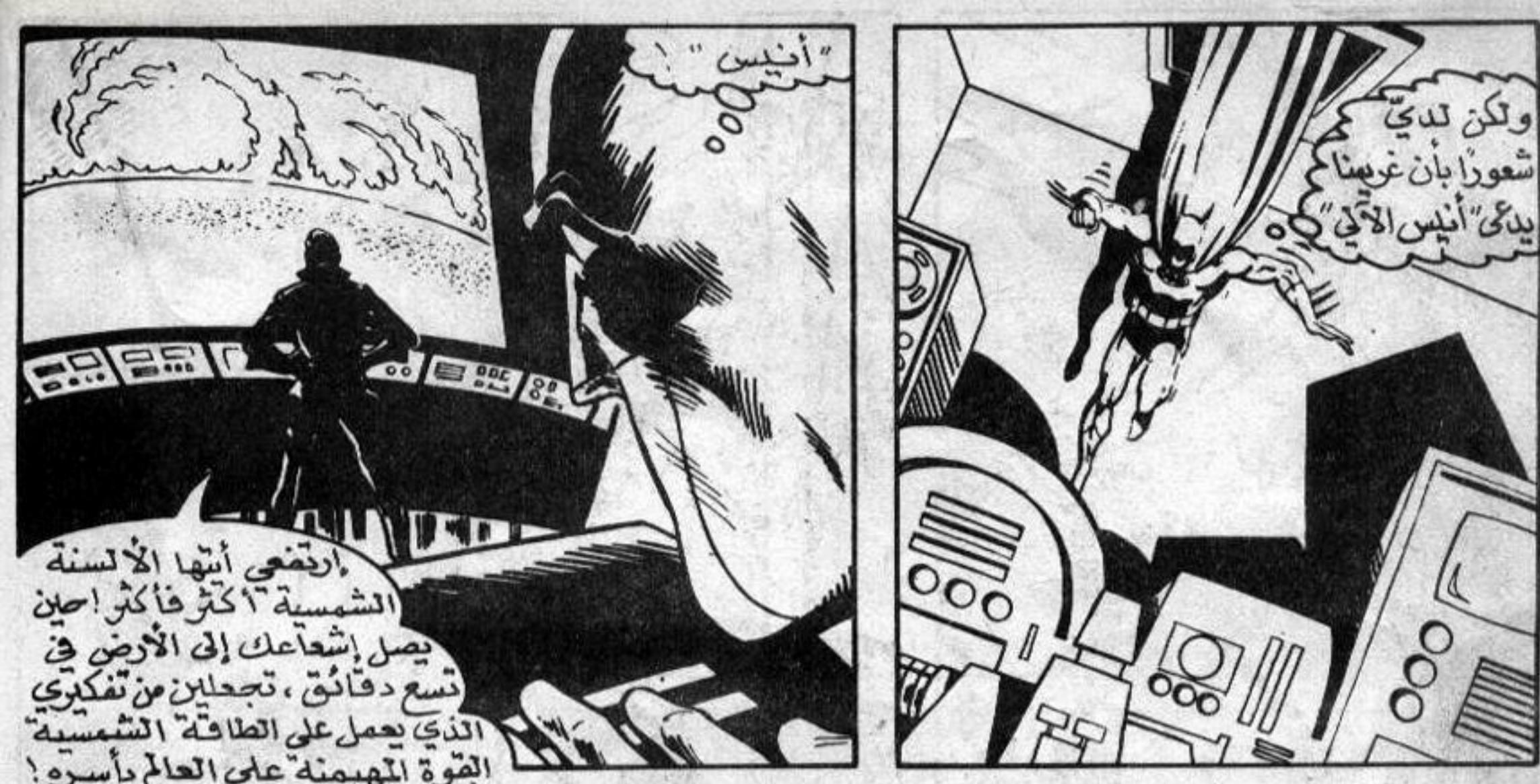
ـ يا للهول ! ماذا أرى ..

ـ لا ينبغي ذلك ..
ـ هل ذلك أن
ـ تسكت !
ـ إنها كارثة !

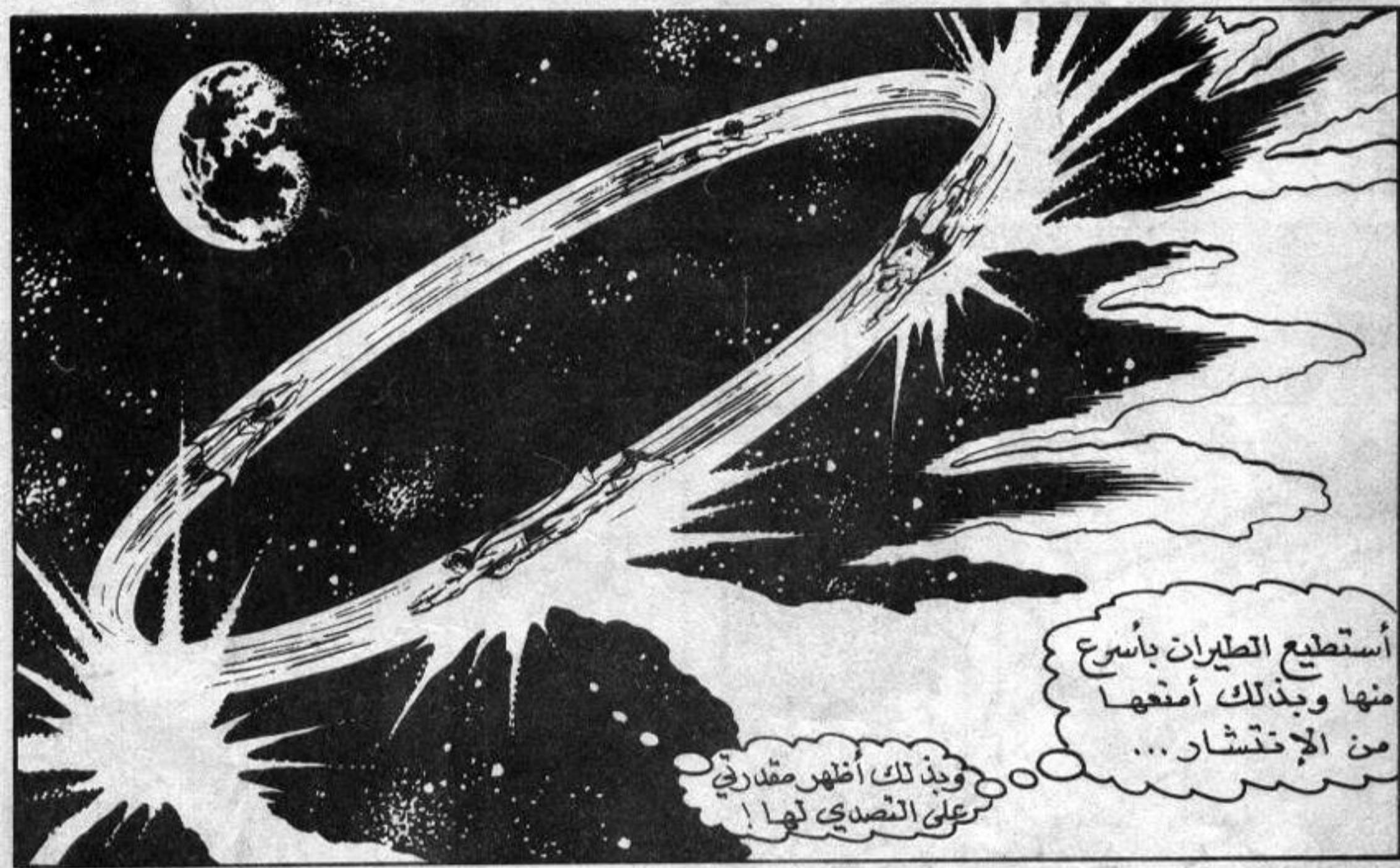
ـ آسف يا بني .. حاولت
ـ إخفاء الأمر عليك !

ـ لم أعد أهتم بالأمر ..
ـ أمي وأبي قضيا
ـ نحبهما !











كلمة السر

إعداد: راغدة حماد

ا	ش	ر	ق	ت	ا	ل	ش	م	س	ر	ق	ت	ا	ش
ا	ق	و	ا	ل	م	ا	ث	و	ر	ة	ا	و	ت	د
ن	ش	ي	د	ك	ب	م	س	ت	ش	ا	ر	ف	ن	ي
ح	ر	ب	ا	ل	ع	م	ل	غ	ب	ل	م	ك	م	ح
ا	ا	ر	ن	ي	د	ق	ل	ر	ا	ع	ج	ع	ب	ة
ي	د	د	م	ة	غ	ر	ي	و	ط	ل	ر	ر	ع	ي
ا	م	ا	ث	ا	د	د	ت	ب	و	م	س	ف	ي	ا
م	ا	ء	ن	ل	س	د	ك	ت	م	ن	ي	ا	ت	ي
و	ث	ك	ج	ح	ر	ف	ة	و	د	د	م	ا	د	م
ل	ة	ب	م	ق	ا	ت	ف	س	ي	ر	م	ف	ج	ا
ي	ع	ر	ت	و	س	د	ح	ا	س	ن	ا	ن	ن	ل
ا	م	س	ت	ق	ب	ل	ب	ا	ه	ر	ر	م	د	م
ل	ي	ف	ر	ع	ا	ل	ح	م	ا	ع	م	ا	ل	ف
ي	د	ح	د	ا	ق	ر	ب	ا	ل	ن	ا	س	ك	ر
ا	ل	م	ا	س	ا	ل	و	ج	ه	ا	ل	ا	خ	ر

العلم نور	أقرب الناس	حدث	فحـم	مجـند
أسنان	بعد غـد	دمـاثة	فرـع	معـرف
أمارـس	تـكوين	دـف	كـلية الحقوق	نشـيد
الوجه الآخر	تـفسير	رـب العمل	كـبريت	نـديـم
أشـرقـتـ الشـمـسـ	توـسدـ	رـدـاءـ	كـبـرـ	نـجمـ
أـيـامـ وـلـيـالـيـ	تمـنيـاتـيـ	رـقـيـبـ	كـرـ	وـتـدـ
أـعـمـالـ حـسـنـةـ	شـمنـ	سـدـ	لـيـثـ	لـيـثـ
أـقوـالـ مـأـثـورـةـ	جـعبـةـ	شـباطـ	مـسـتـقـبـلـ باـهـرـ	مـسـتـقـبـلـ باـهـرـ
أـيـنـ المـفـرـ	جـرسـ	عـمـيدـ	مـسـتـشـارـ فـنـيـ	مـسـتـشـارـ فـنـيـ
آـلـمـاسـ	حـرـفةـ	غـرـوبـ	مـقـرـ	مـقـرـ

ظل العدالة

و ليقول مناصروه إنه يعطي مسرحياته العائدات .. منة
خلال حياة جريمة بينما ينتهي مناهضوه بالغوص وعدم الإرثان

مسرح تكسيب التحرير في مدينة
الجواهر : مسرح جريمة يقدم مسرحياته
بطريقة غير تقليدية ...

توقدّر
أن جرى الإغتيال في
وقته لكان .. حسناً ..
لكان جرى بسرعة ..
أو عفواً .. لكان
انتهى بسرعة!

وكفل مسرح آخر ، لديه
محتالون مجسدون وأخرون فاشلون

يا إلهي ..
إنه فاشل!

التضحية بالذات



.. صاحبة السنان والمال "أميرة" المعروفة في مجتمعات مدينة الجوادر بالأنسنة أميرة المتفوقة وهي ملكة حصة كبيرة في المسير .. وعندما تعين شخصاً مالدورة خاص .. معنى ذلك أن أوامرها نافذة ..



يمكنك التساؤل
عن حق.. ولكن لديه
تصير هام جداً ...



أوه "جلاله" ..
هل لك أن تعيد
الجملة ثانية؟
حاوله أن تفكر
هذه المرة بمعنى
الجملة ...

حاوله أن تذكر
بأنك على وشك
قتل صديق يثق بك
وأنك تعيد النظر
في قتله !



لذلك عمد إلى السماحه وإظهار فنه
كأنه واحد من المحتلين البارعين ..



وكان يشعر أنه موضوع نقد الآخرين بسبب غير تمام منه..



إذا شئت راجع سوف أخلد
إلى الراحة قليلاً
الجملة بنفسك ولن أعود إلى
فقد سمعت المسح قبل أن
مراجعتها مرات أكود جاهزاً!
عديدة ...



يبدأ التحرين على المساحة كالمعتاد ولكن ثمة فارقاً هذه المرة
يظهر بوضوح في الوقت الذي كان النجم يؤدي دوره ...



إن الذي يبشر بالفضائل هو الذي يقع في الخطأ أكثر من سواه !

وأنا طالما
تغيّرت بأخلاقي
الحميدة وإذا في
أرتكب التهمة تلو
الأخرى ...

وفي حين كان يُطْوَر بالكلمات، بدأ أنه يعيش معناها.. كما بدأ أنه يرتاح لشخصية "مكبت"

ولدى انحراف
التحرّرِ ، تغيرت
تصيرفات كل من
له عدّة
بالسرّية ..

"بلاون" ..
كنت رائعاً في
دورك ! تمتد
أدبيّه بكل حدق.



شكراً.. أعتقد أن
الجهود التي بذلتها
بدأت تثمر الآتى :
أين نذهب الآتى ؟
إلى منزلك ؟



حسناً! سجل نقطة
آخر "لظل العدالة"!
يبدو أنه خذع "أميرة"
 بشخصيتها الجديدة

حسناً! كنت آمل أن أحصل
من "أميرة" على معلومات
تعلق بعملية القتل الكبيرة !

"سوف أحصل على الجواب في وقت ما"!
ـ تذكر ما قلته
ـ لك يا "بلاون" ؟
ـ لا تسأل أبداً عما
ـ أفعله !

(وبالتصديق العضوا الآخر)
ـ لأن "عماد" اهتم على
ـ طريقه ببقية الأعضاء





بعد برهة

ها هي هناك .. وشيء
ما كبير سيحدث ! أعرف
بعضًا من يجتمع بهم ..
وهم كبار المجرمين
في البلد :

يمقدورنا أن نتوحد من جديد
أيها السادة .. أنتم هنا لأن
ولكن ذلك يتطلب تعاونكم
المجلس انقرط عقد ! كل
واود ما يجب أن تقوم به
هو عملية تدعى: القتل الكبير
شئكم يرئس الآن مقاطعته

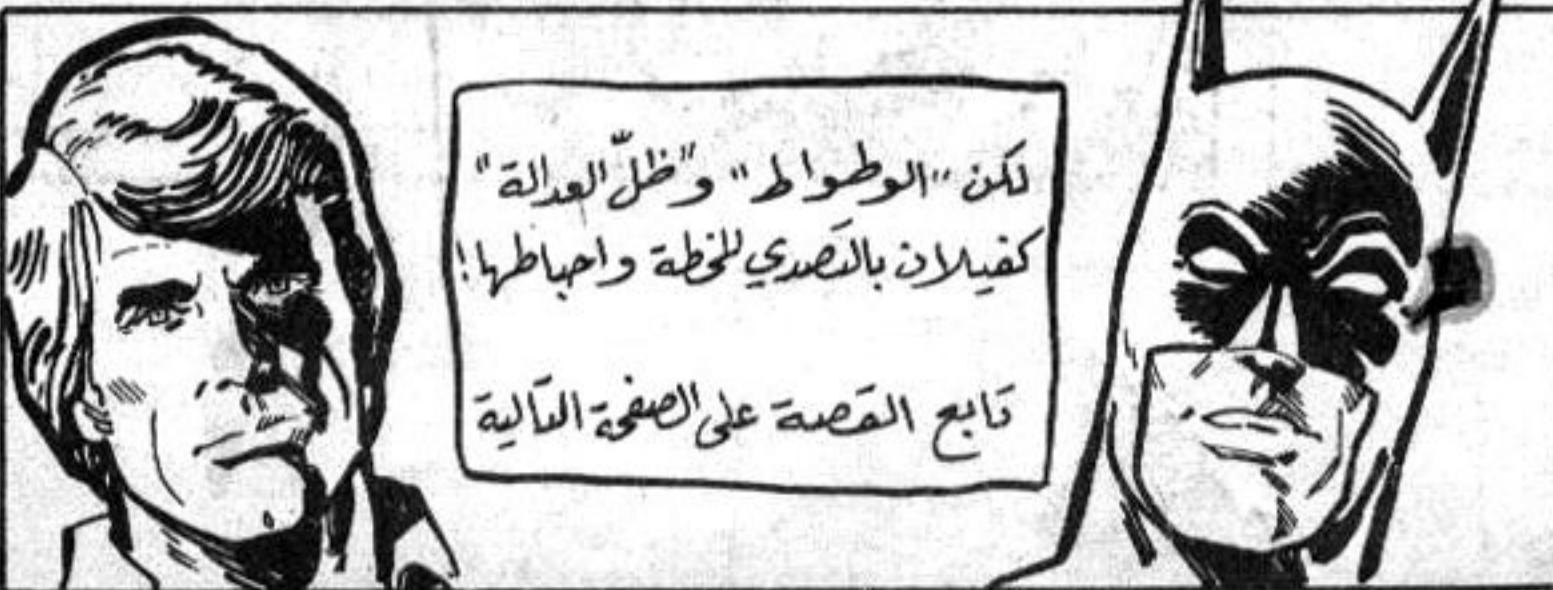
يسدوا أنفساً تجاهلة بعث مجلس الحسن خطأنا أنه توجه
من جديد وهي على رأسه بصفة لسيدة لحالة نافذة نرى من خلالة



وبحصوت هادئ ،
تفضي الانسة "أميرة" إلى
المعتمدين بتفاصيل الخطة

هذه الخطة أعدّها المجلس
السابق .. وستستهلك طاقاتنا
البشرية لتنفيذها !

.. في حين كانت "ظل العدالة" يسمع التفاصيل
باسترجان ولعله بأنه
لا يستطيع مقاومة
الخطة بمفرده ...



لكن "الوطواط" و "ظل العدالة"
كفيان بالتصدي للخطة واحباطها:
تابع العصبة على الصفحة التالية

يجب أن تقدر
 العملية قبل أن يصدر قانون
 ضد الجريمة يشمل نشاطاتنا
 بشكل كامل !

المتداة !



تعال أيها الليل وامبر بسوارك
ما فعلته الأزيفي الملوثة الخفية ..



.. طنوا أننا
تفوتهم ..

أهداه ستة
برأت ظهره ..

ليطلوا كلمة الحرو ..

التي تعلو كل كلمة



بعيداً وراء فرسخ ..

كلمة السر :
الحرد أحمد

وبخطوة دوّى انفجار - حبيب ترددت أصواته في
أعالي الفضاء ..

و ظلة العدالة



و فجأة شعر
ـ الوطواط ـ بأن موجة
من الرواء الساخن
تضطرب به دون أن
يستقر ..

فتساذهب كأنه لعبة
في مهب الرياح ..

ويصيب يديه نوع من الشلل
فتعجز عن الحركة لبعض الوقت

ظل العدالة والضحية بالذات



كنت أتوق إلى اللحاق بالإرهابيين
إلى قاتلهم ولكن يظهر
جلياً أنهم لن يذهبوا
إلى هناك !

"جابر" ! إنه "الوطواط" !
ماذا يفعل هنا في مدينة الزمرد ؟

وتحسن الحظ أنهم
يعرفون أشياء تقيد
تدى البوح بها :

أما العملاء
أنفسهم فهم ..

على درجة
أقل من الكفاءة
والحنكة !

ما الفرق بذلك ؟
تختلس
منه !

من البديهي أن
المنظمة التي قدّم مثل هذين
الإرهابيين هي منظمة محترفة !

لماذا هذا الوعد من
مدينة الجوهر يعامل
مع إرهابيين في
مدينة الزمرد ؟

أرجو أن
يكون لدى "ضل"
العدالة "الجواب على
ذلك" لا بد أن وراء
الأحداث قضية مشيرة
جعلته يأتى به
نحو هنا

إنه "جابر"
الذي يعمل خارج
مدينة الجوهر ! ثم
رصيد وفير هنا !

لفر الآن ماذا يعني هذا ؟
القناص وراءه من وجهه !
فالقضية تأخذ طابع
الجدية ساعده بساعتها

تفكير "الوطواط" يعود به ساعات إلى الوراء !





في منزله السيدة "ماجد" ، أملة السيد "ماجد" ، كان يوجد أحد أهم المحامين في عصرنا ...

"ظل العدالة" لم ينتظروه "الوطواط" أقشع بمقاسه



لدي أسلوبي الخاصة.. كما أنت! كانت حيلة ذاجحة أوقعت "صبيجي" بها..

كنت سأحضر قبل الآن لوم أصف عملية طارئة أولًا! والآن إبدأ بالكلام!

ويدينون بأنهم يعملون لمساعدة الشعب.. هي القصة القديمة ذاتها.. ويغوضون الحصول على مكاسب كبيرة وهامة..

كما كان صديقاً للسيد "ماجد" قبل أن يغتصب المجلس هذا الأخير! أنت تعرف القصة يا "وطواط" وتعاملي أقسمت على أن أجعل كفني ميزان العدالة "سعادلان عماله بمشينة السيد "ماجد"!
حرث القسم بعد وفاة السيد "ماجد"

قل لي يا "وطواط" .. إلى أي حد تشق جائزيم "سيف"؟

إنه جزء من تراثنا الوطني! أما رجاله الذين دافعوا عن النظام والقانون فكان لهم أثر مرموق في تاريخنا!

ولكن أخطر ما في القصة أن هؤلاء الإرهابيين يحصلون على الدعم من آخر عضو في مجلس المجرمين، أعني الآنسة آمنة

ولكن لماذا يرتكب المجرمون بأعمال مع سكر الإرهابيين؟

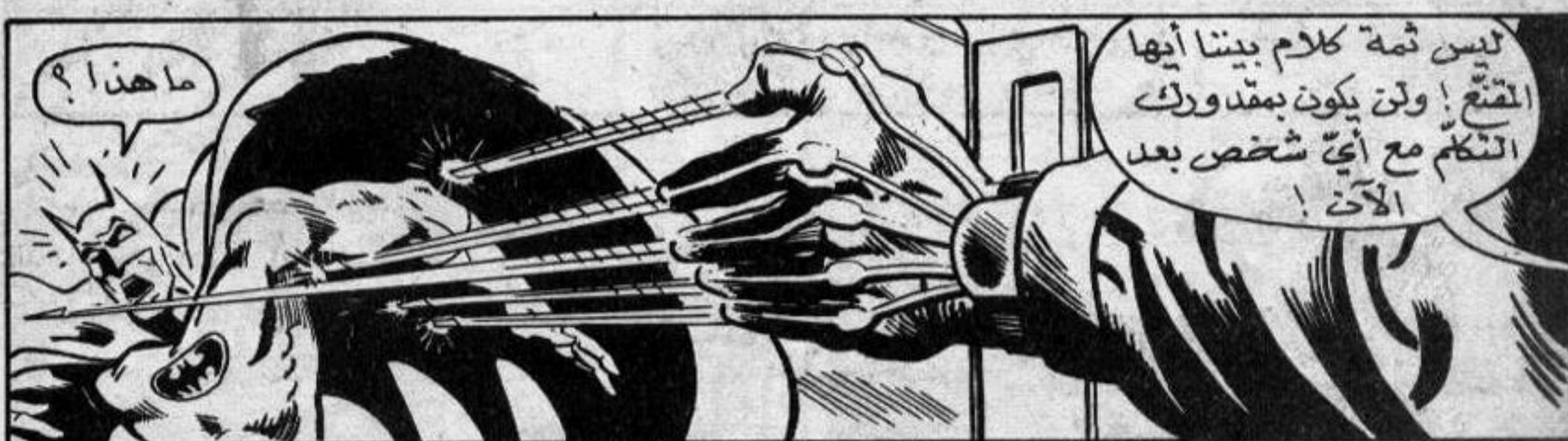
عفوك "وطواط"! ليس لدينا الوقت للشرح! يجب أن نعمل بسرعة وسأشرح لك البقية في الطريق! الآت بدأت أفهم .. ولكن لماذا؟
ومجلس المجرمين يعمل جاهدًا على إفشال القرار! ربما لدى الآت الفرصة المناسبة .. الزعيم الوطني "سيف" يقود حملة لا قرار قانون مكافحة الجريمة ...

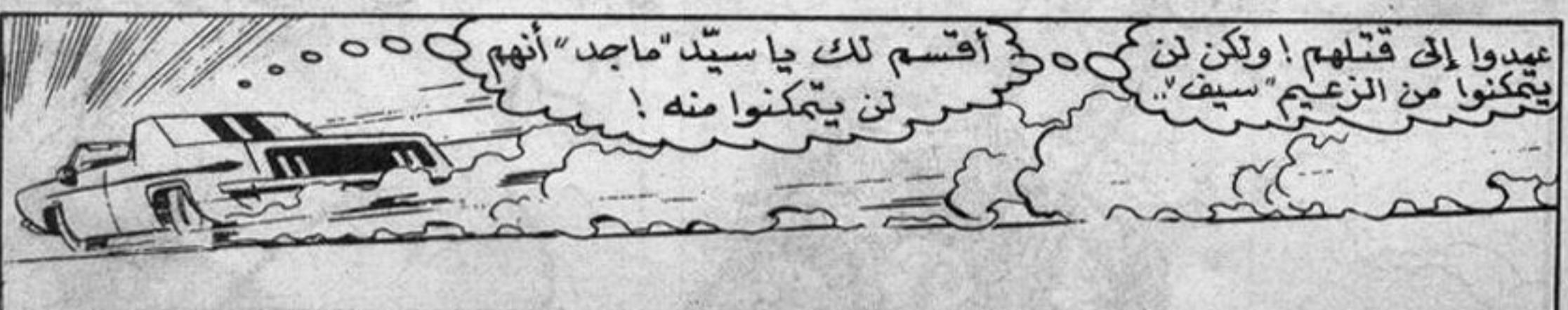
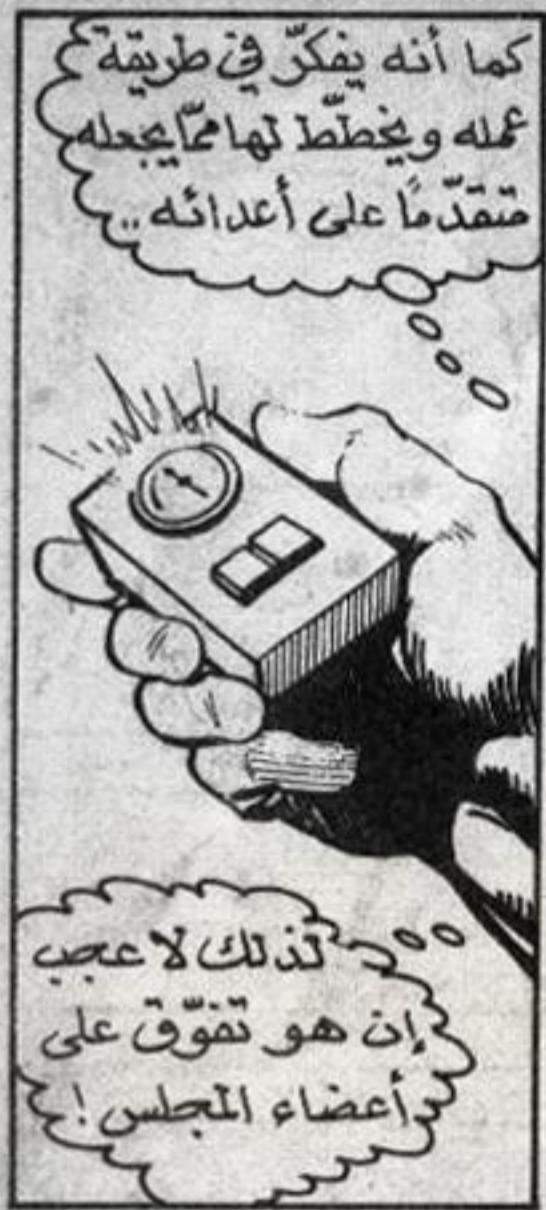


وكحالين أسودين، اندفع "الوطواط" و"ظل العدالة" لمراجعة الراهنين!









بعد فرقة قصيرة
وفي إحدى
الأرجنحة حيث تسكن
الإنسنة "أميرة"
يُدخل "ظل العدالة" ..





ولكنه أمر غير مستحيل! كي مسدسي هذا
شيء وحيد يلزمني للطلاق لا يتأثر بالماء
بالآنسة "أميرة" ...
ويعمل في مختلف
مرسدي الخاص
في الحالات!



بعد فترة من الوقت، بدأت الشمس ترسل أشعة الذهبية بدقة
الغيم الرماية
يا للغرابة! الآنسة "أميرة" تستقل
كرزورقاً سطقاً به في النهر!
صار اللحاق بها
أمراً أصعب من ذي
قبل ...



أشهى دوام العمل يا صاحب ولكن
كيف دخلت واتباب موصد؟



كم يعد أمامي سوى
كـ هذه الطامة لأفتشها!



نظراً لأن الجهاز
المريح تعطل عن العمل
ملايين ليه من أن
أفتش بسوت المنطقة
بكاملها ...





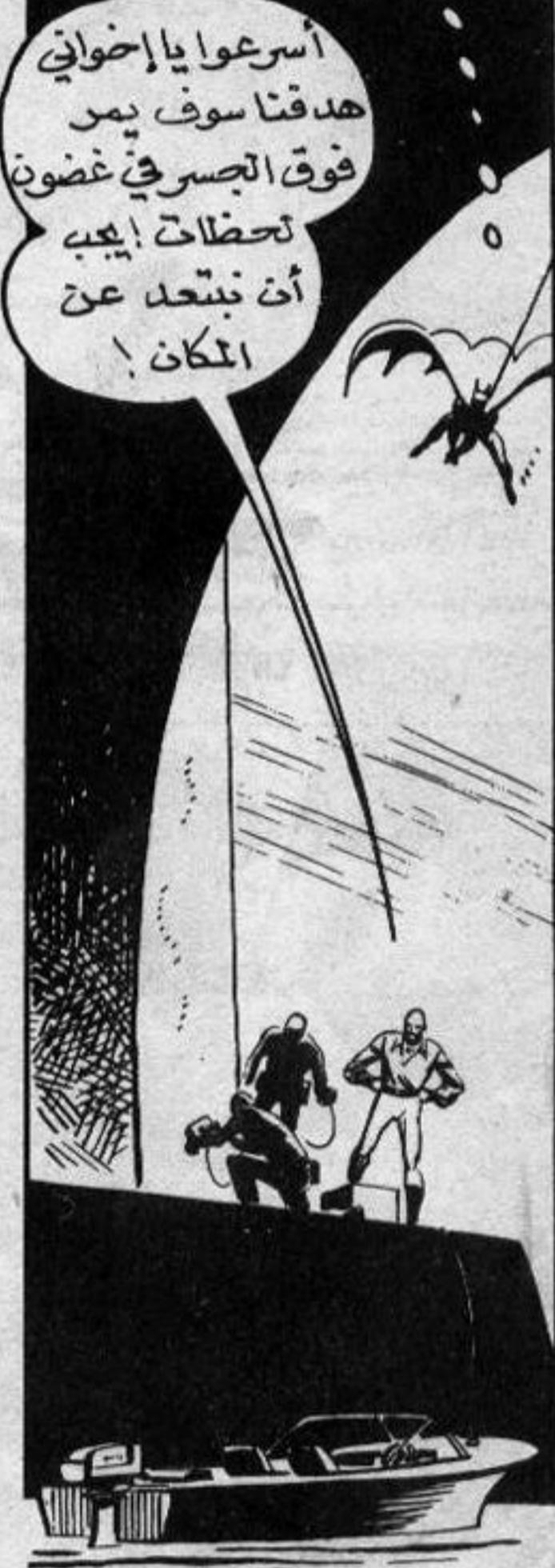


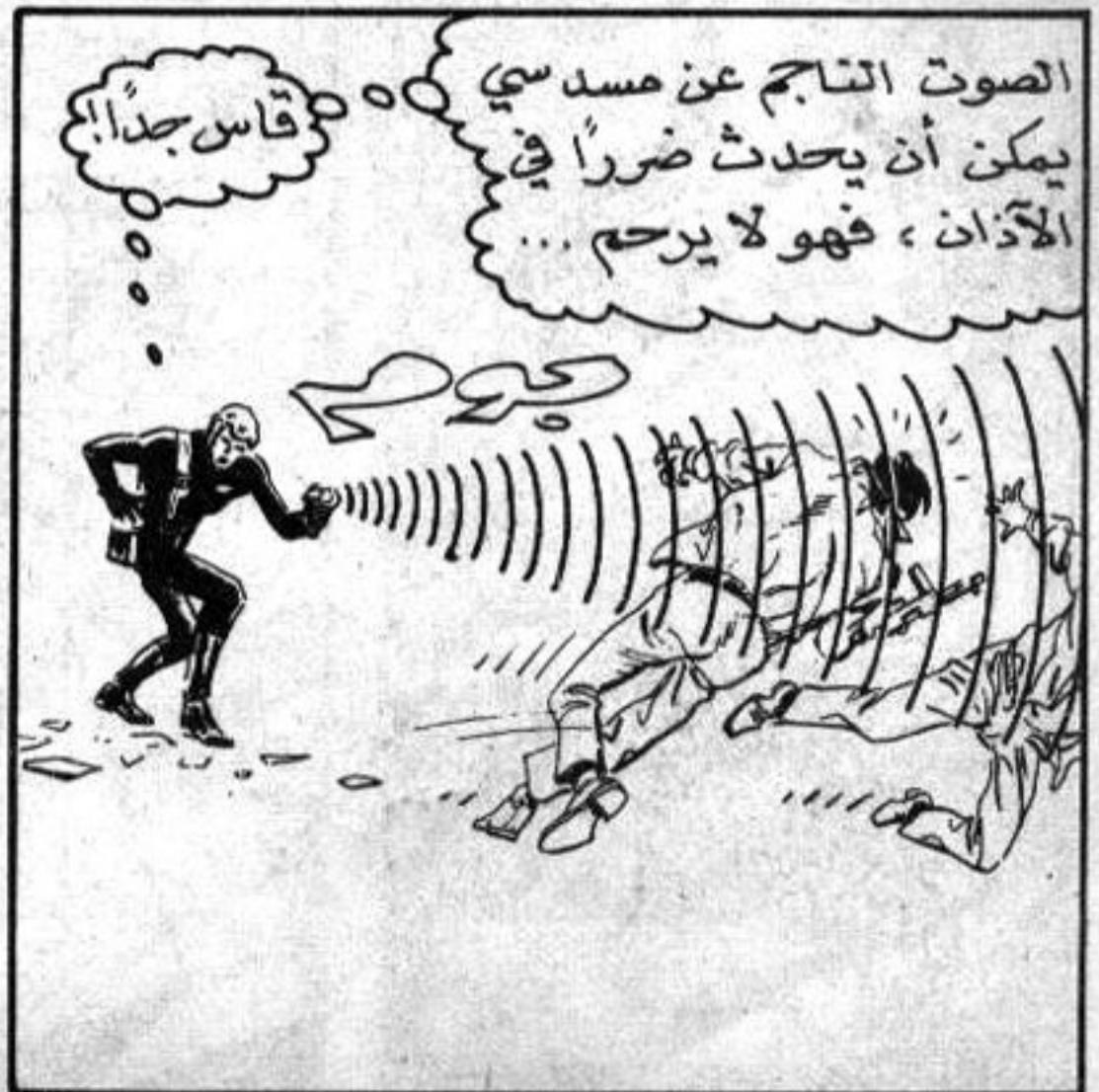
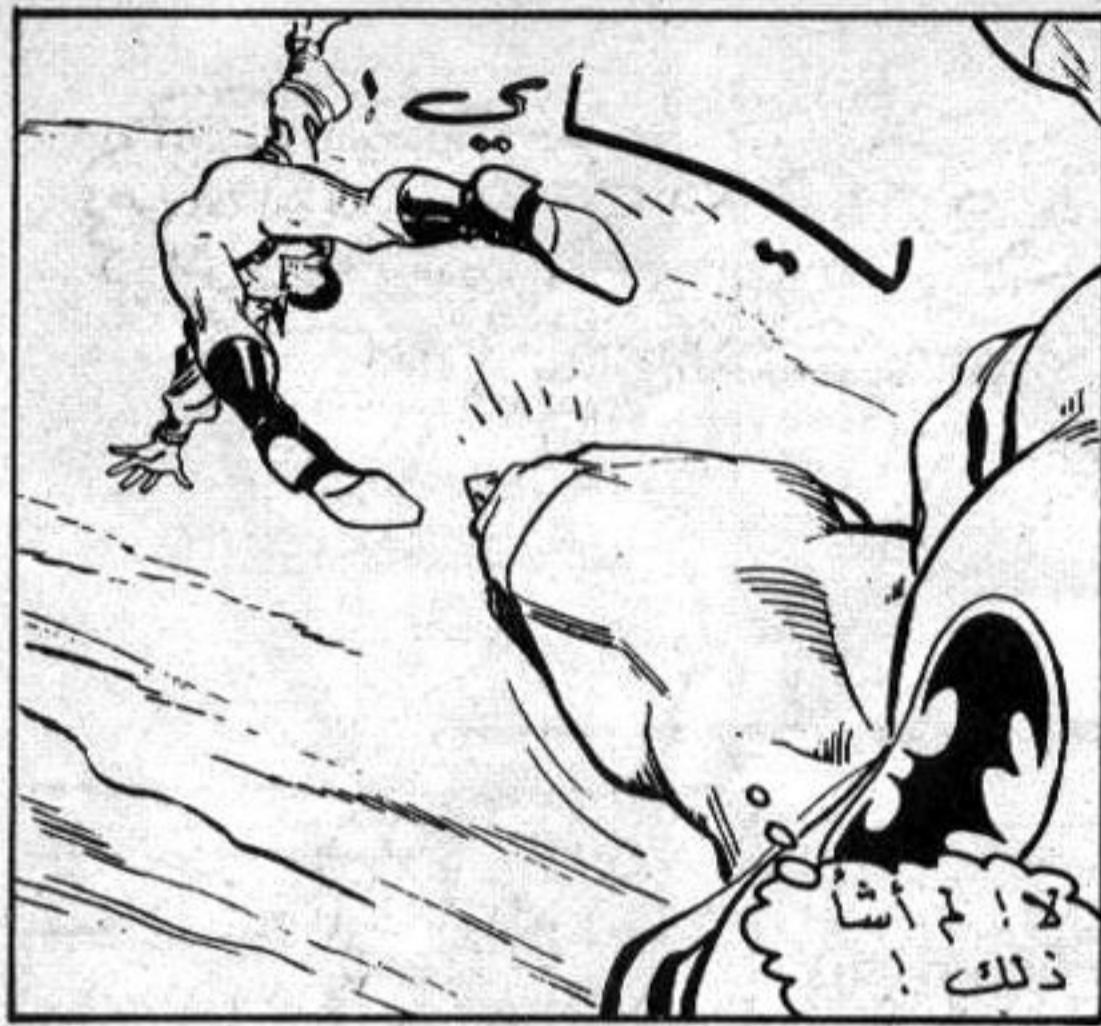
كُلُّ شَيْءٍ جَاهِزٌ
آنَسَةُ "أُمِيرَةً"؛ وَآخِرُ اتِّصالٍ يُؤكِّدُ
عَلَى أَنَّ الْإِلَارْهَابِيِّينَ يَعْمَلُونَ الْأَكْثَرَ!

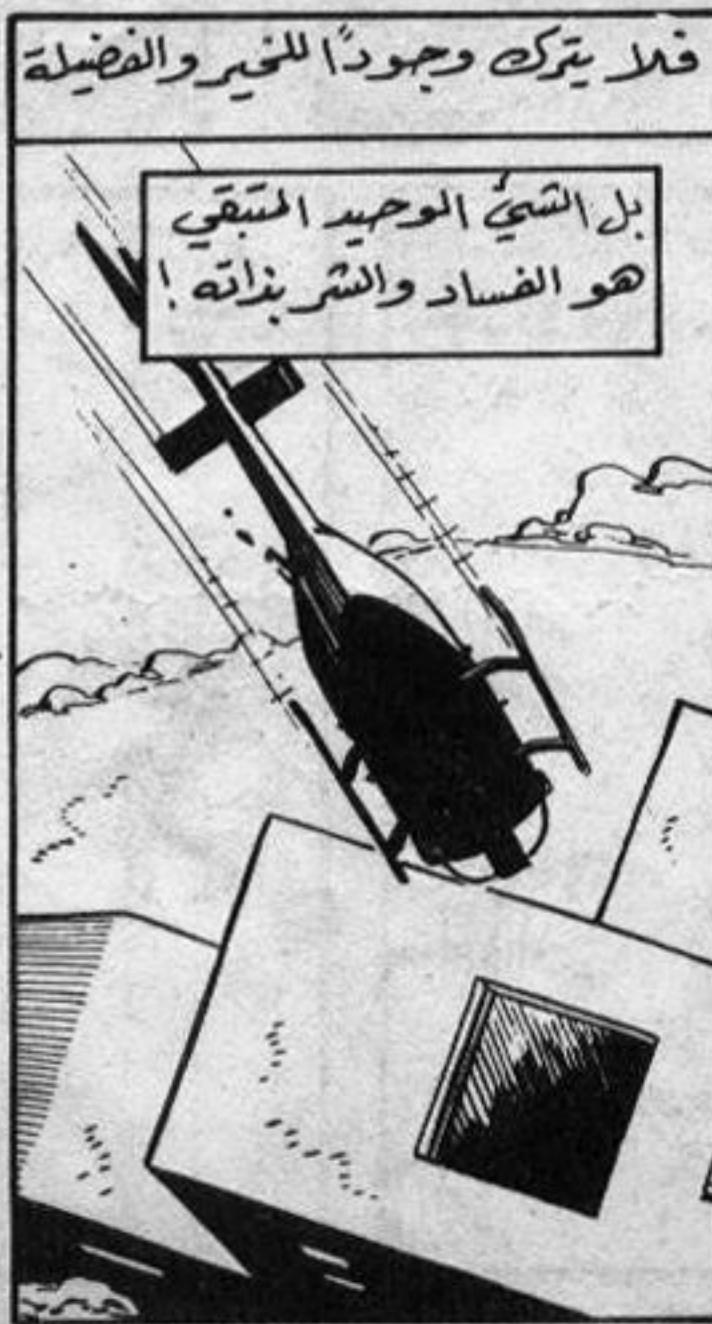
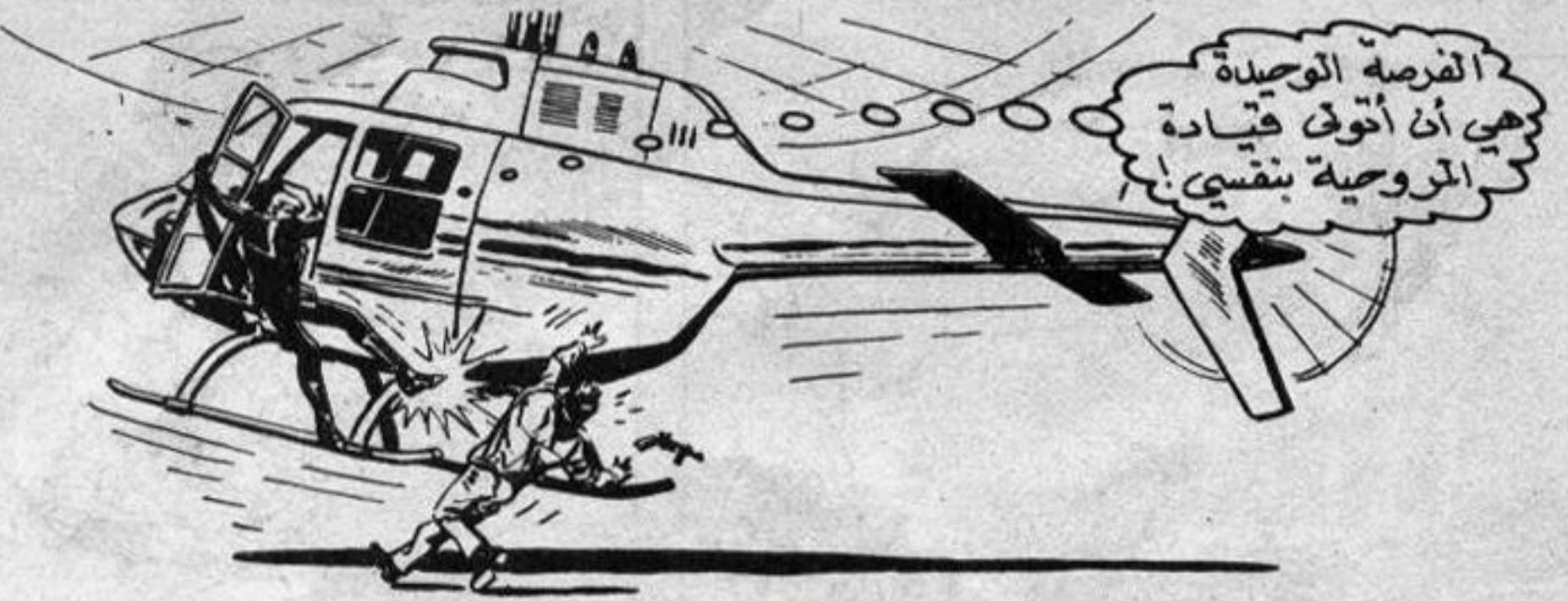




أظن أن صاحب المخالب الدامية موجود مع زمرة في هذه
النقطة!



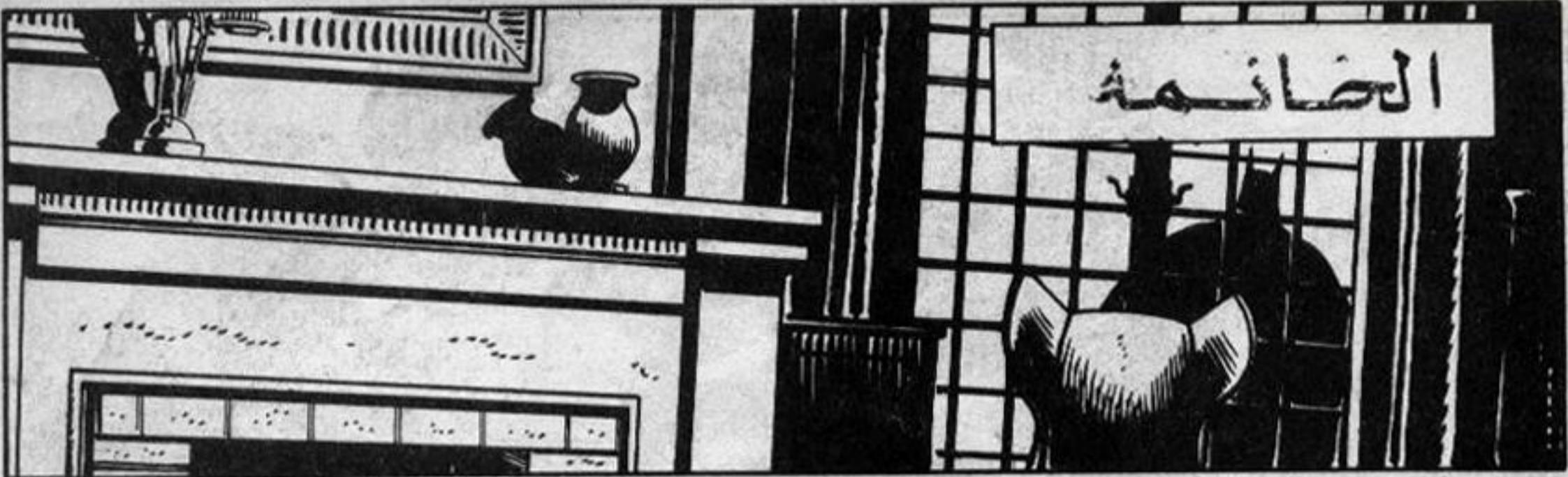




حتى لو اضطررت الأمر للتضحيه
بناتك ...



الخانمة





قصص سوبرمان الأولى التي فائلكم قراءتها
وطالما تمنيتهم أن تكملوا بها

سلسلة المغامرات المصورة

تعود إليكم بالنصر والصورة في قالب مجدد

ضمن ماحظ سوبرمان

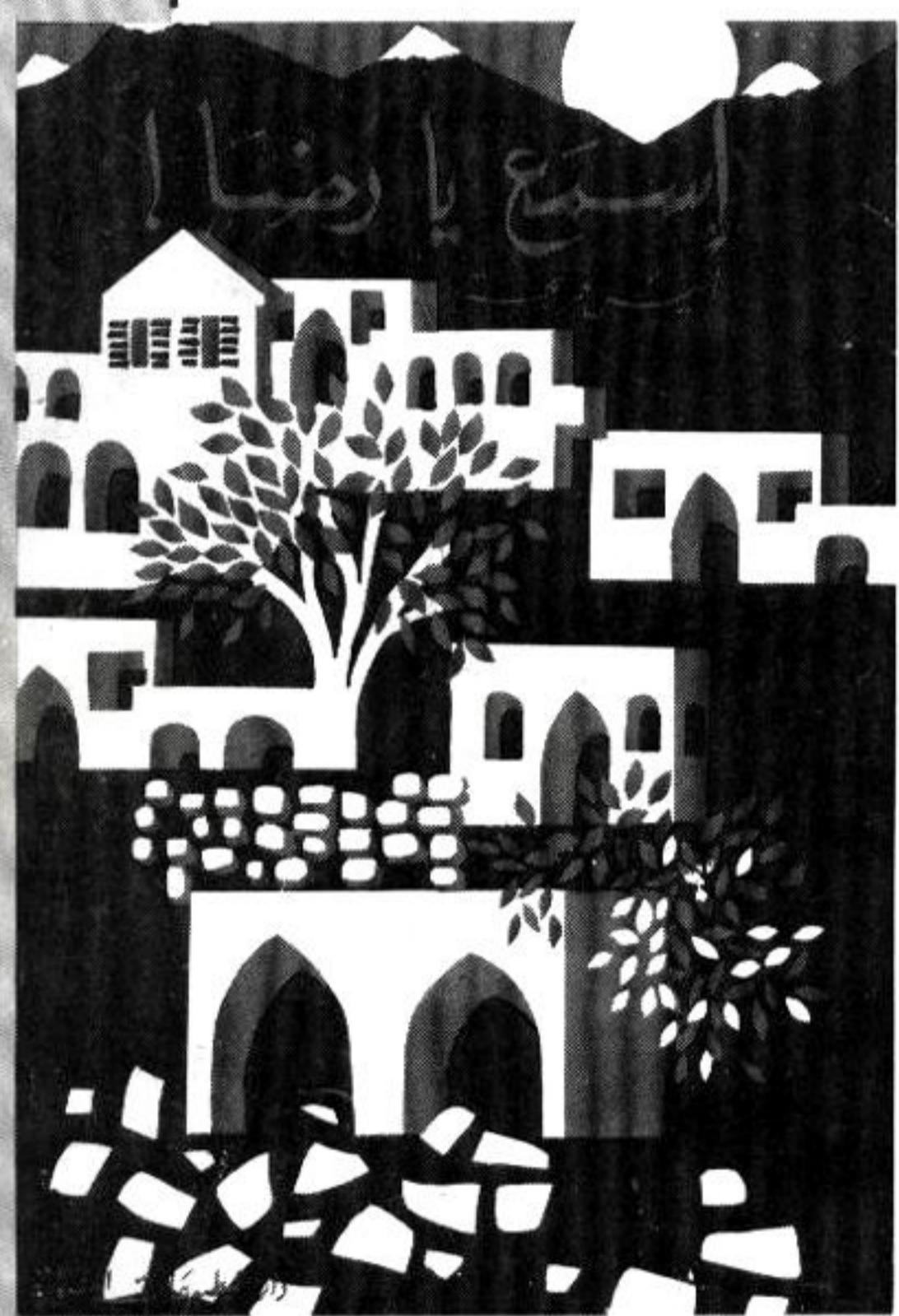
تجدونها دائمًا في المكتبات

أطلب مجلد سوبرمان رقم ٦ (إصدار ١٩٨٤)

”... وَتَسْمَرُ الْأَيَّامُ وَتَعَاكِبُ الصَّنْوَنُ
وَيَعُودُ الْحِينَيْنُ إِلَى الْقَرَيْةِ . شَوَّرَةُ
الشَّابِ يَفْقِهُ هُدُوءَ، وَفِي سَاعَاتٍ
مُهُدوءٌ تَعُودُ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرَيْةِ، إِلَى أَزْقَنَهَا وَسَاحَاتِهَا“

كِتَابٌ شَيْقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا،
وَلَا سِيمَا لِكُلِّ لِبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرَيْةِ
وَتَنْشَقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنْوَبَرَ
وَالخُبُزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشَى عَلَى الْكَرْوَسَهُ
وَالسَّهَرُ عَلَى السُّطُوحِ وَالبَيَادِرِ فِي
اللَّيْلِ إِلَى الْمَقْتُمَهُ .

مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّهَ
فِي الْقَرَيْةِ وَمَا زَالَ يَحْنَ إِلَيْهَا .
وَلَسَانَشَّا ابْنَهُ رَضَا رَاحَ يَزُوِي لَهُ
قَصَصًا عَنِ الْقَرَيْةِ وَاهْتَلَهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرَيْةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَعَفَّةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبْنَانِيٍّ
فِي لِبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



إِسْمَاعِيلْ يَا رَضَا

بقلم الأستاذ أنيس فريحة

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٦ صَفَعَةٌ
شَمَنُ النَّسْخَةِ ١٢ ل.ل.
أَطْلَبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكَتبَاتِ

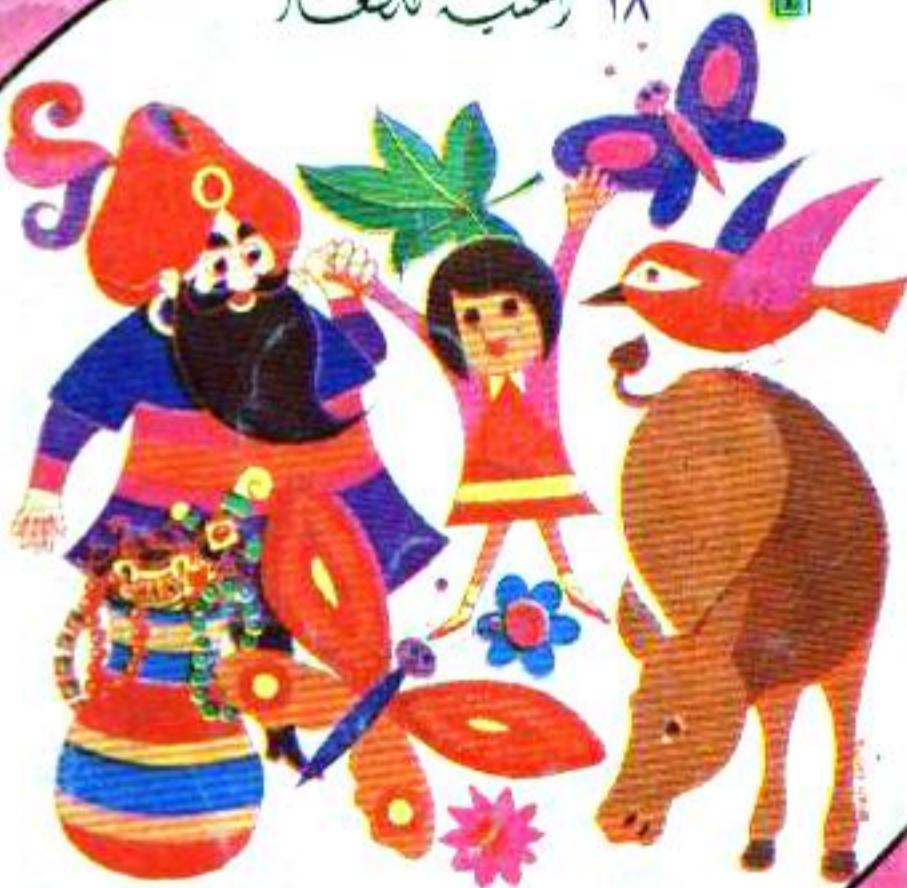
أَجْلَى الْغَافِيَةِ وَأَعْذَبَ الْأُطْهَانَ

١٨ لِلْغَنِيَّةِ لِلصَّفَارِ

فِي

كَاسِيَّتِ مَعَ كِتَيْبِ

١٨ (لغبة للصفار)



الطبوعات (روضة)

إعداد
وانتاج

الطبوعات المصورة



السعر ٢٥ ل.ل.

ميفي، صيدا، شارع الحمرا، بيروت، لبنان - ص.ب. ٤٩٩٦ - ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠٤١٠ - هاتف: ٣٤٠١٩٦



هكذا الحعمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته . وابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

